

SILVIA CURTI

Diplomata all'Accademia Nazionale di Danza di Roma nel 1991, nello stesso anno ha danzato al Teatro dell'Opera di Roma, in qualità di Solista e Prima Ballerina, sotto la direzione artistica di Elisabetta Terabust e Vladimir Vassiliev.

Ha danzato coreografie di Roland Petit, Leonide Massine, Amedeo Amodio, Zarko Prebil, D. Allen, V. Vassiliev. Dal 1993 al 1997 è al Balletto di Roma diretto da F. Bartolomei e W. Zappolini, interpretando coreografie di R. North, V. Biagi, G. Carbone, J. Smith, L. Bouy, L. Cannito, E. Rulli.

Dal 1997 è al Teatro dell'Opera di Roma, con la direzione artistica di Amedeo Amodio.

Durante la direzione di Carla Fracci, in qualità di Prima Ballerina, ha preso parte agli spettacoli "Lungo Viaggio nella notte di Natale" con V. Vassiliev di P. Chalmer, "Requiem per Edith Stein" di F. Monteverde, Gerusalemme di L. Bouy, "Dio Salvi la Regina" di M. Piazza, "Turandot, Principessa Cinese" di L. Veggetti.

Nella serata dedicata a Vaslav Nijinskij, si è alternata nei tre ruoli principali femminili: La Signora delle mele nel balletto "Till Eulenspiegel", una delle due fanciulle in "Jeux", e nel ruolo dell'Eletta in "e Sacre du Printemps". In occasione della tournée a Mosca, ha danzato l'Eletta e Jeux al Teatro Bolscioi. Inoltre è stata la principessa Florina in "La Bella Addormentata nel bosco" nella versione di P. Chalmer, ha danzato il Pas de trois nel Lago dei Cigni nella versione di G. Samsova, Esmeralda di G. Popescu, il famoso Passo a quattro e L'uccello di fuoco.

Dal 2005 è Insegnante di tecnica accademica alla **Scuola di Danza del Teatro dell'Opera di Roma** e assistente alle coreografie per la cura e la preparazione degli allievi della Scuola nelle produzioni del Teatro dell'Opera:

"Schiaccianoci" (J.Y. Lormeau)

"Bella Addormentata" di P.Chalmer

"Pulcinella" di L. Massine

"Petruska" di M.Fokine

"Cleopatra" di V.Khomyan

"La Sylphide" di N.Kellet

"La Gitana" di P. Chalmer

"La Bayadère" di R.Avnikjan

"Lo Schiaccianoci" di S. Muchamedow

"Le avventure di Pinocchio" di F. Monteverde

"Raymonda" di C. Fracci

“Il corsaro” di V. Khonyakov

“Carmen” di P. Alli

“Coppelia” di E. Vu An

“Day on Earth” di D. Humphrey

“Grand Rytme” di M. Van Hoecke

“Attila” di P.L.Pizzi

“A midsummer night’s dream” di P.Curran

Ha inoltre realizzato la coreografia di “La pietra di Diaspro” regia C.M. Muti

Nell’ambito dell’attività di Insegnante della Scuola di danza della Fondazione è stata anche docente ai corsi di aggiornamento per gli insegnanti di danza classica organizzati da DanzaSi, tenuti presso la Scuola di Danza del Teatro dell’Opera di Roma.